

**SAINT-AUPRE**

## "Le mouvement perpétuel" : triomphe des artistes



La performance de la soprano Éléonore Lemaire a emballé le public qui l'a plébiscitée en fin de spectacle.

**C'**est un spectacle surprenant et novateur que le public a pu découvrir dernièrement à la salle du Tilleul. En effet, les six artistes qui étaient en résidence depuis jeudi dernier au Manoir de M. Carabin ont proposé une composition originale. Le spectacle intitulé "Le mouvement perpétuel" porte bien son nom puisque les cinq artistes - le dernier se trouvant au son - se déplacent pendant une heure en récitant, déclamant, chantant ou dansant sur un texte extrait de l'archipel du goulag de Soljenitsyne.

L'histoire se déroule dans un train, c'est le témoignage de l'officier anglais Erik Arvid Andersen qui décrit comment son voyage vers le gou-

lag dans un wagon Zak fut transfiguré par la rencontre avec une jeune prisonnière russe.

Au fil de la soirée, les spectateurs sont embarqués dans ce voyage à la fois envoûtés par les voix exceptionnelles de la soprano Éléonore Lemaire et du baryton Anglais Jon Stainsby qui se donnent la réplique, moments entrecoupés de piano par Vincent Leterme. Fabien Brandel quant à lui est un théorbiste de grand talent qui se prête au jeu avec grâce, sans oublier les prestations du comédien Richard Dubelski, narrateur qui, accompagné de la chorégraphe Johanne Saunier, donne de la poésie à l'ensemble de l'œuvre malgré un contexte douloureux.

Les artistes ont été chaudement applaudis et remerciés pour leur imagination et leur talent et chacun s'est accordé à dire qu'il avait été touché par ce spectacle très novateur pour un petit village comme Saint-Aupre.

Pierre Galland, à l'initiative de cette idée, a exprimé sa gratitude envers la municipalité toujours prête à suivre le Repère dans ses idées, même expérimentales, comme cette performance associant le chant lyrique, la création instrumentale et la danse. Cette pièce sera jouée ultérieurement dans d'autres salles. Étant donné le succès obtenu vendredi soir, nul doute que cette première ne sera pas la dernière.

Corine DANTARD