

CONFIDENTIELS Ballets



BALLETS CONFIDENTIELS

Ballets Confidentiels est un duo composé de Johanne Saunier (danseuse et chorégraphe), Eléonore Lemaire (chanteuse lyrique et metteuse en scène).

Leurs actions musicales et chorégraphiques, sont des explorations fines et sensibles du rapport à l'intime entre le spectateur et l'artiste. Elles proposent des parcours et déambulent avec le public, déplaçant l'expérience du spectacle hors de la scène. La dramaturgie de tableaux successifs, parfois accompagnés d'autres musiciens, révèle la spécificité des lieux par le filtre du son et du mouvement.

Ballets Confidentiels occupe les territoires intimes du quotidien, les maisons particulières et appartements mais explore aussi les espaces publics, les jardins, musées, galeries, églises, salles de spectacle, sites patrimoniaux...

Ces performances in situ invitent le public à vivre une expérience plutôt que d'assister à une représentation.

La puissance de la voix lyrique toute proche, tout comme l'énergie de la danse juste à côté de soi sont des sensations physiques uniques que peu de spectacles offrent.

Récemment Ballets Confidentiels a beaucoup joué dans les musées et galeries d'art à Paris la Fondation Fiminco, Expressive Itinérance design, dans une bibliothèque de Paris 14, pour l'inauguration du square Monique Wittig à l'occasion des journées du Matrimoine, les Catacombes de Paris et à Bruxelles, à la Fondation Blan, pour les Nocturnes des musées, dans celui de la Mode et Dentelles, la Maison d'Erasmus, à Grenoble dans le Musée de la Résistance pour les journées européennes des musées.



[Répertoire de pièces courtes](#)
(chorégraphies et transcriptions/compositions)

Les artistes

Eléonore Lemaire, soprano. Elle équilibre son activité entre la scène lyrique européenne et un engagement aux côtés de compositeur comme Arnaud Petit, Aurélien Dumont, Francesco Filidei, Jean-Pierre Calvin, Unsuk Chin, Pascale Criton, Mariana Ungureanu. Elle crée pour eux des rôles exigeants aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain, AskolSchönberg Ensemble, l'Orchestre Lamoureux, Les Siècles, au Théâtre de L'Athénée, à la Comédie Française, au Muziektheater, au Concertgebouw et à l'Opéra d'Amsterdam, au Teatro Valli, au Piccolo Teatro Strehler. Elle a dernièrement créé I.D. d'Arnaud Petit (pour qui elle avait déjà créé La Bête dans la Jungle) au Théâtre du Nord, puis son oratorio "Memories" avec Les Siècles, et la trilogie Homo Instrumentalis conçue par Romain Bischoff (Ruhrtriennale 2017, Festival Musica 2018/2019, Opéra Forward Festival d'Amsterdam). Elle a récemment interprété « recital 1 for Cathy » de Berio au Muziekgebouw d'Amsterdam. Elle entame une collaboration avec le compositeur Michel Fano pour qui elle crée "Repli Mobile"(dir. B. Montovani,festival Messiaen), et créera "quatre chants pour un miroir". En 2018, elle signe sa première performance " / Ephemera", puis cosigne les spectacles de Ballets Confidentiels depuis 2019. Sa première mise en scène, « dans un train/wagon-zac », est coproduite par la Scène Nationale d'Orléans, le Théâtre Garonne - Scène Européenne, le Grand Angle -Scène Régionale du Pays Voironnais, et soutenue par la DRAC Ile de France. Le prochain projet produit par sa compagnie Renversements, Mythèmes, est coproduit par la Fondation Royaumont et l'Hexagone - scène nationale Art Sciences.

Johanne Saunier, danseuse. De 1986 à 1998, elle danse dans la Compagnie Rosas d'Anne-Teresa De Keersmaeker avec qui elle continue de collaborer comme assistante et répétitrice et interprète. Elle crée JOJI INC avec Jim Clayburgh qui reçoit en 2000 le prix Seine Saint-Denis/ Baignolet à Paris. Son spectacle Erase-E(X) créé avec divers artistes - The Wooster Group (NY), Anne Teresa de Keersmaeker, Georges Aperghis, le vidéaste Kurt d'Haeseleer tourne internationalement. Elle est l'interprète d'opéras contemporains mis en scène par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis, Jim Clayburgh, François Sarhan & Quatuor Diotima, Sybille Wilson, l'ensemble néerlandais Silbersee. Elle enseigne à PARTS à Bruxelles et dans d'autres écoles européennes. Ses Ballets Confidentiels sont des actions musicales et chorégraphiques jouées tous azimut dans des lieux insolites avec la chanteuse lyrique Eléonore Lemaire. Elle assiste Jean-François Sivadier sur ses opéras depuis 2010 et sur ses pièces de théâtre. La légende du Roi Dragon d'Arthur Lavandier, est sa première mise en scène pour l'opéra de Lille et Bordeaux en 2018, projet écrit pour 210 enfants. Depuis, elle continue avec Okilele en 2023 et Le coq et l'arlequin cette saison, pour les 300 enfants de Finoreille à l'opéra de Lille.

Elle reçoit le prix de chorégraphie de la SACD en 2021.

Prochainement Mythèmes, une collaboration avec le plasticien Fabien Zocco et le compositeur Arnaud Petit est un projet dédié à être joué dans des sites patrimoniaux et des ruines.

Spectacles en cours



DISSOCIATIONS

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, un duo d'artistes investit le parcours des Catacombes en avril 2024. Les Ballets confidentiels proposent de découvrir ce lieu mystérieux dans une déambulation chantée et dansée. Cette création originale explore la "dissociation corporelle", entrant ainsi en résonance avec les corps morcelés des Catacombes. 45 min



CHANTER COMME DES OISEAUX

Inspiré par les partitions de chants d'oiseaux en voie d'extinction du monde entier, de Lucile Bertrand, Ballets Confidentiels imagine une performance qui oppose le besoin vital de beauté à une extinction programmée. 1ères étapes au CCN de Namur et à la Fondation Fiminco, commande du festival POTE 2024. 50 min



ARS MEMORIAE

A l'invitation de la Fondation Blan à Bruxelles, un parcours créé en résonance avec l'oeuvre du peintre Stéphane Balleux. env 45 min

/EPHEMERA

A l'invitation de la galerie MFC/Michèle Rein, un parcours en résonance avec les collages de Christian Marclay. env 30 min



MYTHÈMES

Project collectif art sciences avec le compositeur Arnaud Petit, le sculpteur robot Fabien Zocco et la harpiste Ghislaine Petit Volta qui explore les rapports entre corps humains et robotiques sur fond de paléontologie. Biennale Experimenta 2025. env 50 min

Spectacles existants



TERRITOIRES

Inspiré par Habiter en oiseaux de Vinciane Despret, qui examine la territorialité des oiseaux à travers les sons et les gestes qu'ils produisent, TERRITOIRES de Ballets Confidentiels est une performance en intérieur ou extérieur qui questionne notre obsession à laisser des traces durables de notre passage. 45 min



THE ART OF CALLING

Performance singulière écrite pour une maison privée, qui installe dans chaque pièce de la vie quotidienne un tableau autour de la notion d'appel, qui explore l'intimité du couple.

Festival "in Extremis" 2022, maisons privées 50 min



FRAMED

Pièce à 3 voix, avec des propositions originales de Martin Crimp et Georges Aperghis, qui aborde divers aspects du thème de la surveillance dans la société / le couple / la famille / le dédale de nos propres pensées. 50 min
Paris quartier d'été 2016



PARCOURS WITTIG

Commande de la mairie du 14ème pour les journées du mariage 22, un parcours autour du militantisme et du roman les Guérillères de Monique Wittig 50 min
Festival "POTE" 2023
50 min

Portfolio

Dans les musées et galeries



Dans l'espace urbain et jardins



Nous contacter

Eléonore Lemaire
+33 6 74 51 68 53

Johanne Saunier
+32 4 75 35 157 4

balletsconfidentiels@gmail.com

Ballets Confidentiels est porté en
France par Renversements et en
Belgique par JOJINC ASBL

renversements@orange.fr

jojinc@gmail.com

Ballets **CONFIDENTIELS**



[Site](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Partenaires



ROYAUM
abbaye & fo

